

Guia docent del Grau en Disseny

Nom de l'Assignatura	Projectes II
Curs	3er
Menció	Producte
Nom de l'equip docent	Ivan Merino
Núm. de crèdits ECTS	8
Idioma d'impartició	Català / Castellano

Descripció de l'assignatura / Objectius

L'assignatura tracta d'aprofundir i posar en pràctica la metodologia projectual assimilada en el curs anterior i entrar en detall en totes les fases i desenvolupament d'un producte de complexitat mecànica, volumètrica, funcional i estètica. El disseny del producte a realitzar estarà a l'alçada del nivell per preparar a l'alumne a afrontar el PFG del curs següent. Pretén oferir a l'alumne el coneixement general de l'especialitat pròpia del disseny de producte que s'està demanant al mercat laboral. Aquesta matèria ha d'estar sempre en consonància amb les exigències de les empreses que requereixen de la disciplina del disseny i pot canviar el seu contingut d'acord amb elles. Per tant, a la primera fase s'estudiarà en profunditat el "*briefing*" i s'elaborarà un estudi de mercat complet per treure les conclusions necessàries i poder generar unes propostes coherents que esdevindran en un producte definit amb maqueta o prototip inclòs.

En resum, és un curs a on l'alumnat ha d'adquirir la maduresa i control de les capacitats de decisions, recerca, millora en la utilització de les eines de disseny i arribar a resultats ben executats.

Prerequisits establerts en el Pla d'Estudis

Projectes I.

Coneixements previs necessaris

Al ser una assignatura de 3rt de projectes s'han de conèixer les eines de disseny i la metodologia projectual. Aquesta és una assignatura projectual per aprofundir en metodologia. És necessari controlar dibuix, informàtica i materials.

Competències i Resultats d'Aprenentatge

1. Els estudiants han d'aprendre, conèixer i aplicar les habilitats d'un dissenyador, utilitzant cada fase de la metodologia projectual i les eines que s'utilitzen a cada fase.
2. De la idea a la realitat, els alumnes seran capaços de gestionar un projecte i dissenyar objectes útils que cobreixin les necessitats de les persones i la societat.
3. Utilitzar la creativitat per crear nous conceptes.
4. Desenvolupar i produir un objecte real coneixent i aplicant els processos i la indústria.
5. Identificar els objectius dels seus dissenys, les debilitats i fortaleces i presentar el projecte adequadament.

Contingut

A. Anàlisi i recerca.

- Estudi d'un *briefing* de treball i breu enunciat de la proposta a treballar.
- Anàlisi del sector i de la competència i referents (*estudi de mercat*).
- Anàlisi d'usuari i ergonomia.
- Resum dels objectius, propòsits, les motivacions inicials així com el plantejament del problema.
- Marc teòric: exposa l'informació teòrica recollida què és útil per dissenyar l'objecte final.

B. Conceptualització.

- Elaboració d'idees i propostes coherents al briefing i la recerca i objectius. (*Brainstorming*)
- Formalització de les propostes amb mitjans gràfics (*sketching, render, photoshop...etc*).

C. Desenvolupament tècnic.

- Desenvolupa les possibilitats i viabilitat tècnica de la proposta definitiva analitzant els diferents processos industrials i materials.
- Desenvolupa les diferents eines de dibuix tècnic 2D i 3D per definir l'objecte final i la seva producció.
- Elaboració de maquetes de treball i prototip final del producte. (*entregable també a l'assignatura de maquetes i prototips*)

D. Presentació i comunicació.

- Representació del producte final a nivell gràfic per comunicar el projecte.
- Presentació oral.

Metodologia docent

L'assignatura de Projectes s'entén com una matèria teòrico-pràctica. En ella els continguts teòrics s'apliquen a les diferents fases del projecte. A les sessions de classe es combinaran moments d'explicació de continguts necessaris per poder aplicar a les sessions de treball presencial en temps real, on l'activitat docent pren un caràcter de taller.

Els estudiants tindran l'oportunitat de treballar individualment i per equips en dependència dels respectius exercicis.

El mètode essencial de l'assignatura és el típic d'un estudi de disseny.

Els alumnes han de presentar a cada sessió la tasca requerida per poder evolucionar en el projecte.

AVALUACIÓ – Activitats Formatives

¿Què s'avalua?

PROJECTE 1. SNEAKER. Disseny d'una sabata esportiva o sneaker. Es podrà escollir una marca existent i treballar amb el disseny d'un nou model.

PROJECTE 2. KIT DE MANTENIMENT DE CALÇAT. Disseny d'un packaging que contingui la sneaker i els productes de manteniment i acabats de calçat. *marca de referència TRG. (www.trg-theone.com)

Els dos projectes es realitzaran individualment. Les maquetes seran avaluades a l'assignatura de maquetes i prototips.

Criteris d'avaluació específics de cada projecte:

- Treballar de manera coherent i organitzada l'anàlisi i recerca que inclou estudi de mercat, d'usuari, tecnològic, etc.
- Conceptualització de les idees prèvies a les propostes dissenyades. Es valorarà la capacitat creativa, la innovació i eficiència.
- Treballar el desenvolupament i formalització de les propostes fins al producte definitiu. Es valorarà l'esforç i nivell adequat de dibuix, 3D, experimentació amb materials, capacitat d'autocrítica i actitud d'iniciativa pròpia i bona organització i gestió del projecte.
- Representació gràfica. Es valoraran les capacitats de comunicació visual del producte dissenyat tant a nivell gràfic com comunicatiu.
- Presentació final. Capacitat d'explicar de manera adequada la feina feta amb arguments al nivell requerit en 3er curs.

Convocatòries Ordinària i Extraordinària

Avaluació en convocatòria Ordinària (Avaluació continuada)

L'avaluació vindrà donada per la valoració de les 4 tasques. Cadascuna d'elles estarà subjecte als criteris d'avaluació descrits a l'apartat anterior. A les **memòries d'anàlisi** els percentatges són: Mercat (25%), Usuari (25%), Estètic (20%) i Concepte (30%)=100%. A les **memòries tècniques** són: Dibuixos Primeres propostes (30%), dibuixos i renders proposta Final (30%), Plànols tècnics (30%), Fitxes tècniques materials i processos (10%)=100%.

Pes de les activitats d'avaluació continuada

Les tasques 1 i 2 equivaldran al 70% de la nota (primer projecte) i les tasques 3 i 4 un 30% (segon projecte).

- | | | |
|-----------|--------------------------------|-----------------------|
| • Tasca 1 | Memòria Anàlisi SNEAKER | 30% ponderació |
| • Tasca 2 | Memòria Tècnica SNEAKER | 40% ponderació |
| • Tasca 3 | Memòria Anàlisi KIT | 10% ponderació |
| • Tasca 4 | Memòria Tècnica KIT | 20% ponderació |

La normativa d'avaluació general de l'escola indica que per aprovar l'assignatura s'han de lliurar obligatòriament tots els elements avaluable plantejats i que aquests han d'obtenir una nota mínima de 4 per poder fer mitjana. Si algun element no està presentat la seva nota serà un NP (no presentat) i la nota final de la convocatòria ordinària serà també un NP.

Si algun dels elements avaluable no arriba a la nota de 4, la nota final de l'assignatura s'avaluarà com un NA.

En ambdós casos l'assignatura no es pot superar en convocatòria ordinària i l'alumne haurà de recórrer a la convocatòria extraordinària d'acord amb el punt següent.

Avaluació en convocatòria Extraordinària

L'alumne/a que no superi l'assignatura en la convocatòria ordinària a final del període de classe, es podrà presentar a la convocatòria extraordinària de recuperació, les dates de la qual estan indicades en el calendari acadèmic.

En convocatòria extraordinària el professor decidirà la forma d'avaluació de manera personalitzada per cada alumna, en funció de les circumstàncies que l'hagin portat a no poder aprovar la assignatura en la convocatòria ordinària. Amb tot, s'identifiquen dues casuístiques principals:

- Alumnes que han assistit de forma més o menys regular a classe i que el professor pot acreditar un seguiment acceptable dels continguts de l'assignatura i que han fet lliurament de part dels treballs requerits: En aquest cas l'alumna haurà de completar els lliuraments que li manquin o els haurà de millorar per poder-los aprovar. En el cas de les proves escrites, si aquestes estan suspeses les haurà de repetir. El professor pot decidir canviar continguts de les tasques per evitar la possibilitat de plagi, o posar-ne alguna d'extra per tal que l'alumne acrediti un nivell de coneixement mínim dels continguts de l'assignatura.
- Alumnes que no han assistit a classe o la seva assistència ha estat irregular i que pràcticament no han lliurat cap tasca durant el curs i per tant el professor, no pot acreditar un seguiment i coneixement mínim dels continguts: En aquest cas, a més a més de completar els lliuraments requerits durant el curs (amb modificacions per evitar el plagi o no) i eventualment haver de fer alguna tasca extraordinària, l'alumne haurà de sotmetre's obligatòriament a una prova de nivell (examen escrit o oral, prova pràctica de taller etc. per poder aprovar l'assignatura).

L'alumne haurà de fer una prova oral amb presentació projectada amb diapositives explicant els dos projectes realitzats i a part haurà de lliurar la memòria General dels dos projectes amb la documentació requerida dels mateixos en un sol document PDF. Es demanarà un recull de fotografies del procés de treball dels dos projectes.

- *Tasca 5 (extra)* **Memòria General del Curs** 100% ponderació

Els percentatges de ponderació i les notes mínimes a obtenir de cada element avaluable les definirà el professor en cada cas. El professor detallarà per escrit als afectats la forma d'avaluació en la convocatòria extraordinària.

Assistència a classe i normativa general

Les i els alumnes tenen el deure assistir obligatòriament a les classes. L'incompliment d'aquesta norma pot comportar la pèrdua del dret a avaluació continuada (convocatòria ordinària) de l'assignatura.

En aquesta assignatura s'aplica la normativa general indicada en les guies acadèmiques de l'ESDi i en particular pel que fa a l'assistència a classe cal saber que: El percentatge mínim d'assistència per mantenir el dret a l'avaluació continuada és del 80%, o sigui, l'alumna pot tenir un màxim del 20% de faltes sense justificar. En el cas de les faltes justificades, el fet de tenir un nombre molt elevat de faltes d'assistència, encara que aquestes siguin justificades, no eximeix a l'alumnat d'haver de seguir l'assignatura i l'avaluació continuada de forma adequada, és a dir s'han de lliurar les tasques requerides pel professor i fer les proves planificades. Quan el còmput total de faltes, sumant justificades i no justificades arribi al 30%, l'alumna també pot perdre l'avaluació continuada. El professor consultarà amb el tutor o amb coordinació acadèmica abans de prendre i comunicar la decisió de pèrdua de l'avaluació continuada d'un/a alumne/a.

La puntualitat a l'inici de les classes és important: Un cop transcorreguts els 10 minuts d'inici de classe, d'examen o lliurament de feines, l'alumne no podrà entrar a l'aula excepte si pot justificar el retard amb algun document vàlid. Els justificants d'endarreriment de Renfe Rodalies no es consideren documents vàlids per justificar un retard. Donats els endarreriments freqüents de Renfe, cal planificar els viatges anticipant-los per tal de tenir marge suficient per arribar a les classes a temps.

L'assistència a una classe és completa si l'alumna assisteix a la mateixa des del principi fins al final. Les i els alumnes que abandonin la classe abans de la seva finalització sense parlar-ho i justificar-ho al professor, tindran una falta d'assistència en tota la classe sencera. El fet de comunicar-ho al professor no implica necessàriament que l'alumne no tingui la falta d'assistència, aquest fet queda a criteri del professor en funció del motiu pel qual l'alumna s'absenta.

L'ús de dispositius tecnològics (ordinadors, tablets, dispositius mòbils etc.) podrà ser restringit i fins i tot prohibit pel professor si s'evidencia un mal ús dels mateixos, en particular, si s'utilitzen a l'aula per realitzar tasques alienes a l'assignatura que s'imparteix. Aquesta norma es podrà aplicar individualment o col·lectiva.

Fonts d'informació

CAMPI, Isabel. **Què és el Disseny**. Gustavo Gili. 2020. ISBN 9788425232947.
WILLIAM & BRAUNGART, MICHAEL. **Cradle to Cradle: Remaking the Way We Make Things**. North Point Press. 2002
FUTUR COMPOST. Ed. Institut de Cultura de Barcelona Electa. 1999. BCN
CAMPOS, Cristian. **Diseñar con Plástico**. Ed. Maomao. 2008. BCN
Charlotte & Peter Fiel. **Designing The 21st Century**. Ed. Taschen. 2005. Bonn
RAMS, Dieter. **Less is More**. Ed. Klaus Klemp. 2009. Nachdruck
EISSEN, Koos i STEUR, Roselien. **Sketching: drawing techniques for product designers**. BIS Publishers. 2011.

Documentals:

OBJECTIFIED. Gary Hustwit. 2011
“**CRADLE TO CRADLE**” documentary. <https://www.youtube.com/watch?v=4pwCFH1LkCw>
ABSTRACT (Netflix). Capítol NIKE.

Altres informacions

Els alumnes han de portar cada dia de classe un **Sketchbook A4** per treballar els conceptes i dibuixos del seu projecte.

També hauran de portar ocasionalment un portàtil o tablet.

Les classes es faran al taller de producte i algunes sessions es podran fer a aules d'informàtica.